

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
(минобразование Ростовской области)
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Г

о

р

о

д

Инновационный проект

«**Детский театр как средство социализации детей**»

Р

о

с

т

о

в

а

-

н

а

-

д

о

Автор проекта:
Кротова Евгения Игоревна
заведующий МБДОУ № 84

Куратор проекта:
Осипова Алла Анатольевна,
доктор психологических наук,
профессор кафедры общей и педагогической
психологии Южного Федерального университета

«

д

е

т

с

к

и

й

с

а

д

г. Ростов-на-Дону

№ 2019 г.

»

Содержание проекта

1.	Обоснование актуальности проекта	3
1.1.	Предпосылки выбора, актуальность и значимость проекта	3
1.2.	Педагогическая стратегия разрешения основных проблем и противоречий инновационного проекта	4
1.3.	Основные концептуальные идеи социализации ребенка средствами театрализованной педагогики	5
2.	Основные направления, содержание и этапы реализации инновационного проекта	6
2.1.	Главные направления инновационной деятельности	6
2.2.	Этапы реализации инновационного проекта	8
2.3.	Предполагаемые результаты реализации инновационного проекта	9

I. Обоснование актуальности проекта

1.1. Предпосылки выбора, актуальность и значимость проекта

Место и значимость дошкольного образования в структуре общего образовательного процесса, жизни общества в целом и отдельных семей в частности, в настоящее время претерпевает значительные изменения. Новые требования к образованию и возможности современных технологий, скорость и глубина изменений, происходящих в стране и в мире в целом, ведут к всесторонним и масштабным переменам в развитии ребенка, ожиданиях родителей, профессиональной деятельности педагогов.

Педагогическая деятельность в системе дошкольного образования на современном этапе развития общества и законодательства нацелена на федеральный государственный образовательный стандарт, одним из основных принципов которого является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе своего образования, становится субъектом образования. Государство всё больше внимания уделяет вопросам социализации, так как стало понятно, что без определённых ценностей, общество теряет духовные и нравственные ориентиры. Социализация - это процесс становления личности, постепенное усвоение личностью требований общества, приобретение социально значимых характеристик сознания и поведения, которые регулируют ее взаимоотношения с обществом. Процесс социализации личности начинается с первых лет жизни и продолжается всю жизнь. Этот процесс достаточно сложен и обусловлен множеством факторов.

Использование в педагогической практике театрализованных игр способствует формированию уважительного отношения дошкольников друг к другу, преодолению трудностей в общении и неуверенности в себе, а также способствует становлению творческой личности, способной к восприятию новизны, импровизации. Театрализованная деятельность позволяет развивать самостоятельность, фантазию, лидерские качества, инициативу и творчество, развивать чувства, глубокие переживания и открытия ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает память, воображение, внимание, позволяет обогащать и активизировать словарь детей.

В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка и строится на следующих базовых принципах:

- принцип организации личностно-ориентированного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей – принятие и поддержка индивидуальности, интересов и потребностей воспитанников, развитие их творческих способностей, забота об эмоциональном благополучии;
- принцип интеграции – содержание театрализованных игр взаимосвязано с другими разделами основной образовательной программы;
- принцип координации деятельности педагогов;
- принцип возрастной адресованности – содержание деятельности выстраивается с учетом возраста воспитанников;
- принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

Формирование навыков театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста возможно при четкой, методически выверенной организации образовательной среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском

коллективе. Развивающая пространственно-предметная среда несомненно выступает существенным фактором развития творческих способностей детей в театрализованной деятельности и включает в себя:

- создание предметно-пространственной развивающей среды, способствующей развитию детей в театральной деятельности;
- образовательную деятельность, направленную на творческое развитие дошкольников средствами театральной деятельности;
- взаимодействие с участниками образовательного процесса (специалисты ДОУ, родители воспитанников, социальные партнеры).

Театральная деятельность, помогает ребенку учиться импровизировать и делает его способным к восприятию всего нового. Театр является прекрасным способом воспитания и развития детей, помогает ребёнку легко входить в коллективную работу, развивает чувство партнёрства и товарищества, волю, устремлённость, терпение.

1.2 . Педагогическая стратегия разрешения основных проблем и противоречий инновационного проекта

Перед педагогами и родителями в последнее время встает вопрос о трудностях, которые дошкольники испытывают в социальном взаимодействии. Эта проблема проявляется в неумении и отчасти нежелании находить общий язык с партнером по общению, согласовывать свои действия с членами коллектива в любой деятельности, адекватно выражать свои эмоции и чувства к другим детям, проявлять настойчивость в достижении поставленных целей, самостоятельно подбирать адекватные средства для разрешения возникающих познавательных затруднений. Также проблемным является отсутствие у детей устойчивого навыка сопереживания друг другу, желание и умение поддерживать товарища, радоваться успеху другого человека.

Одним из наиболее эффективных видов деятельности, создающих условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста, является театрализованная деятельность дошкольников в ДОУ. Этот вид деятельности требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью.

Театрализованную деятельность в дошкольном возрасте можно рассматривать как одну из наиболее важных и необходимых на данном этапе развития детских деятельностей по нескольким причинам:

- театрализованная деятельность полностью соответствует возрастным особенностям дошкольников как по типу ведущей деятельности (игра), так и по особенностям развития психических процессов (преобладание наглядно-действенного и наглядно-образного мышления);
- в процессе театрализованной деятельности максимально развиваются функции правого полушария (эмоциональная сфера, пространственное мышление, продуктивное воображение, творческие способности);
- театрализованная деятельность, как никакая другая, создает условия для развития социально-коммуникативной сферы дошкольника (речь, разрешение социально значимых проблем и житейских ситуаций, коррекция страхов и тревог, и т.д.);
- при правильной организации театрализованная деятельность в ДОУ может стать эффективным средством адаптации, коррекции и развития для детей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

Проблема социализации дошкольника в условиях дошкольного образовательного учреждения характеризуется наличием **следующих противоречий:**

- высокими требованиями к уровню психосоциального развития ребенка у моменту перехода к общему начальному образованию и недостаточным уровнем речевой

активности и инициативности в общении, эмоционально-волевого развития современных детей; недостаточным владением адекватными (речевыми) способами выражения своего внутреннего состояния; низким уровнем социально-личностного развития; отсутствием у детей навыков конструктивного выхода из конфликтных ситуаций;

– обновлением образовательной парадигмы и несовершенством содержания, форм, средств, технологий воспитания и социализации;

– социальным заказом общества на выполнение образованием функций, связанных с формированием развитой личности дошкольника, способной к полному взаимодействию с окружающим, с одной стороны, и недостаточными возможностями образовательных структур их реализации в дошкольном образовательном учреждении, с другой;

– потенциальными возможностями театрализованной деятельности в формировании различных сфер личности дошкольника и недостаточным использованием ее возможностей в решении данной проблемы.

Выявленные противоречия помогли обозначить проблему исследования, которая заключается в теоретическом обосновании процесса социализации ребенка дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности. Решение данной проблемы и составляет цель нашего исследования.

1.3. Основные концептуальные идеи социализации ребенка средствами театрализованной педагогики

Театрализованная деятельность, как одно из направлений образования ребенка, развивает способности видеть красоту окружающего мира в природе, в быту, труде, искусстве и потребности творить, создавать прекрасное для гармонии собственного бытия. Важное значение сегодня обретают общечеловеческие ценности, такие как красота и доброта, истина и самоценность детства.

Театрализованная деятельность - понятие, включающее в себя разные виды и формы театрализованных игр и развлечений, организуемые совместно с взрослыми или самостоятельно детьми. Л.С. Выготский отмечал, что эмоции участвуют в психическом развитии ребенка, его социальной адаптации, а базисным формированием высших психических функций у ребенка он считал подражание взрослому, в результате совместного общения. Именно через игру познаются основные правила и законы взрослой жизни. А совместная театрализованная деятельность создает атмосферу добра, радости, праздника, которая делает жизнь маленького ребенка радостной, эмоциональной и комфортной. Важным аспектом является «живое участие» детей в разнообразных видах театрализованной деятельности, которые запечатлеваются не только ярким воспоминанием детства, ощущением большого праздника в необычном волшебном мире, но и будут способствовать развитию социокультурного опыта детей.

В связи с этим повышается роль детского сада в организации условий для развития гармоничной, духовно богатой, интеллектуально развитой личности. От главного опыта, который ребенок приобретет в дошкольной образовательной организации, зависит его социализация в обществе. В игровой и театрализованной деятельности дошкольник в доступной ему форме осваивает опыт общения, отражающий различные сферы человеческой жизнедеятельности, удовлетворяя, таким образом, потребность вступления во взрослый мир.

В качестве основных теоретико-методологических оснований инновационной деятельности выступают:

– теоретические положения о роли игры в психическом развитии ребенка (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. Л. Леонтьев, А. А. Люблинская, и др.)

- теоретические положения дошкольной педагогики по проблеме театрализованной деятельности (О.В.Акулова, Л.В.Артемова, Т.Н.Караманенко, И.Е.Киселев, С.Г.Машевская, Т.Г.Пеня, А.Петрова, Е.Р.Рагул, Б.П.Юсов, Р.М. Чумичева);
- концепция личностно-ориентированного взаимодействия, (Б.Г.Ананьев, А.Г.Асмолов, А.А. Бодалев, Б.Ф. Ломов и др.);
- теоретические положения, в которых обоснована человекотворческая роль культурно-образовательной среды (Г.А. Бордовский, А.А. Вербицкий, В.Г. Воронцова, Б.С. Гершунский, В.С. Леднев Т.С.Назарова, Н.В. Чекалева, В.А. Юрасов и др.);
- идеи единства и взаимообусловленности развития человеческой деятельности и сознания, взаимосвязанного развития личности и общества, активной роли личности в процессе социального и индивидуального развития (Л.И. Божович, А.Н. Леонтьев, А. Маслоу, К. Роджерс, С.Л. Рубинштейн и др.);
- идеи развития детей в театрализованной деятельности (Т.Н.Доронова, А. И. Буренина, Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович, М. Д. Маханева и др.);
- социализирующее содержание творческой деятельности отражено в трудах В. В. Абрауховой, В.А. Горского, С.В. Евтушенко, Б.Т. Лихачева, А.В. Мудрика, А.П. Тряпициной, В.П. Ушачева и ряда других исследователей, указавших на то, что усвоение ребенком человеческой культуры не сводится к приобретению отдельных знаний, умений и навыков. Это более глубокий процесс, который наряду с развитием специальных способностей и качеств определяет направленность личности.

Анализ теоретических концепций и практических научных разработок, отражающих различные аспекты и грани развития личности ребенка средствами театрализованной педагогики, дает возможность говорить о том, что для исследования заявленной темы инновационной деятельности «**«Детский театр как средство социализации детей 5-10 лет»**» сложились определенные теоретико-методологические предпосылки и обширная эмпирическая база.

II. Основные направления, содержание и этапы реализации инновационного проекта

2.1. Главные направления инновационной деятельности

Актуальность данной темы заключается в разработке системы социализации развития дошкольников средствами театральной педагогики в условиях детского сада.

Формирование театрализованной деятельности у детей направлено на:

- совершенствование педагогического мастерства, использование передовых методик и технологий, средств формирования театрализованной деятельности у детей;
- формирование единства между творческим, общеинтеллектуальным, общекультурным, духовным и социально-нравственным развитием личности воспитанников;
- восстановление традиций семейного воспитания в формировании творческих способностей и потребностей ребенка и вовлечение семьи в воспитательно-образовательный процесс;
- расширение и совершенствование основных и дополнительных образовательных услуг, ориентированных на возраст и уровень развития детей.

Цель исследования: теоретически обосновать и практически апробировать современную модель социализации дошкольников средствами театрализованной деятельности.

Объект исследования - процесс социализации детей дошкольного возраста в условиях театрализованной деятельности

Предмет исследования – модель театрализованной деятельности, обеспечивающая социализацию дошкольников.

Основная гипотеза. Освоение ребенком основных форм театрализованной деятельности будет способствовать социализации детей дошкольного возраста.

Цель и гипотеза исследования предполагает постановку и решение следующих задач:

- определение теоретико-методологических основ социализации ребенка средствами театрализованной педагогики;
- разработка модели театрализованной деятельности, обеспечивающая социализацию дошкольников;
- создание банка диагностических методик оценивания результативности работы по социализации дошкольников средствами театрализованной педагогики в детском саду;
- определение наиболее эффективных методов и средств формирования и организации театрализованной деятельности у дошкольников;
- обеспечение условий для интеграции театрализованной деятельности с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе (все виды организованной образовательной деятельности, музыкальные занятия, физкультурные досуги, экскурсии и т.д.);
- создание условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрение исполнительского творчества, развитие способности к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации и т.д.); приобщение детей к театральной культуре;
- создание условий для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступления детей старших групп перед младшими).
- повышение профессионального уровня педагогических работников дошкольной организации, направленного на овладение ими современными образовательными технологиями, новыми методиками обучения и воспитания, обеспечивающими реализацию Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования с позиции приоритета театрально-игровой деятельности;
- вовлечение родителей воспитанников в деятельность дошкольной организации как активных, полноправных участников образовательного и воспитательного процесса, а также создание образовательного пространства для творческого развития личности педагога-ребенка-родителя;
- осуществление экспериментальной проверки созданных организационных условий и учебно-методического сопровождения театрализованной деятельности дошкольников в условиях дошкольного учреждения;
- обобщение результатов эксперимента, уточнение и коррекция разработанного опыта;
- подготовка материалов для распространения и внедрения полученного опыта в работу других образовательных учреждений.

**Показатели повышения эффективности социализации
дошкольников в результате использования средств и возможностей
театрализованной деятельности:**

1. Вовлечение в процесс театрализованной деятельности всех воспитанников ДООУ путем участия в различных творческих мастерских, работа над индивидуализированными и вариативными заданиями, доступными для успешного выполнения каждому ребенку, а также выстраивания индивидуальных траекторий развития с помощью постоянного мониторинга успешности обучения и развития;

2. Интенсивное развитие творческих, коммуникативных, артистических способностей дошкольников за счет усиления наглядности образовательных материалов, высокой мотивации к участию в различных видах работы, организации различных вариантов образовательной игровой деятельности детей;

3. Эффективное включение во все виды и формы театрализованной деятельности в ДОУ детей с особыми образовательными потребностями и ограниченными возможностями здоровья с сохранением высокого уровня результативности театрализованной деятельности в ДОУ в целом;

4. Вовлечение в различные виды работы по организации театрализованной деятельности в ДОУ родителей (законных представителей) дошкольников.

2.2 Этапы реализации инновационного проекта

Основные этапы исследования (2019-2020гг.)

Первый этап - констатирующий (2019-2020гг.):

- формируются целевые установки, определяются главные ориентиры инновационной деятельности;
- осуществляется знакомство с теоретическими основами деятельности в контексте заданной проблематики;
- изучается существующий опыт, проводятся мониторинговые исследования, определяются тенденции и воспитательный потенциал образовательной среды учреждения дошкольного образования (технологии и способы деятельности);
- создается творческая группа по созданию модели театрализованной деятельности, обеспечивающей развитие способностей дошкольников;
- прогнозируются и обсуждаются планы работы, модельные разработки, проекты и программы деятельности;
- систематизируется и обобщается информация.
- разрабатывается нормативно-правовая база реализации проекта;
- проводится мониторинг ресурсного обеспечения;
- создается система подготовки кадров к реализации проекта;
- создается система мониторинга и оценки качества проекта на различных этапах его реализации.;
- осуществляется оснащение предметно-пространственной среды дошкольного учреждения необходимым инструментарием (свето-звуко-музыкальным оборудованием, костюмами, декорациями и т.д.)

Управление процессом экспериментальной деятельности на данном этапе осуществляется на организационном и психолого-педагогическом уровне.

Второй этап – формирующий (отработка системы 2020-2021 гг).

На этом этапе происходит становление системы, утверждаются системообразующие виды деятельности:

- разработка диагностического инструментария и критериального аппарата, проведение серии пилотных психолого-педагогических исследований (начальная, промежуточная, итоговая) с целью выявления динамики развития различных сфер личности дошкольника в условиях реализации инновационного проекта
- реализация разноуровневых вариативных воспитательно- образовательных программ и проектов «нового поколения»;
- совместная деятельность педагог-ребенок-родитель; (совместные мероприятия в соответствии с планом);
- внедрение программы профессионального роста педагогов, технологий взаимодействия с семьей;
- реорганизация и совершенствование предметно-развивающей среды учреждения;
- обобщение результатов деятельности на научно - практических конференциях, выпуск сборников авторских проектов и программ.

Третий этап - завершающий (2021-2022 гг.):

- анализ хода реализации и качественных изменений в процессе инновационной деятельности;
- систематизация и описание результатов определение новизны и практической значимости инновационной работы, разработка научно-практических рекомендаций по проблематике исследования;
- обобщение опыта работы на муниципальном и региональном уровне, внедрение модели театрализованной деятельности, обеспечивающей развитие способностей детей дошкольного возраста в практику учреждений дошкольного образования.

2.3. Предполагаемые результаты реализации инновационного проекта

Краткая характеристика предполагаемых результатов проекта:

Критерии и показатели оценки и результативности эффективности инновационного проекта.

В работе с педагогическими кадрами:

- Создание системы непрерывного образования и самообразования педагогов дошкольной организации.
- Разработка педагогами индивидуальных программ педагогического поиска.
- Индивидуализация форм и методов методической работы в зависимости от уровня профессионального мастерства педагогов.
- Самореализационные формы повышения профессиональной квалификации (творческие конкурсы и лаборатории, публикации опыта работы в СМИ, создание банка инновационных идей и т. д.).
- Обобщение и трансляция передового педагогического опыта.
- Интеграция инновационных процессов в различные направления работы дошкольной образовательной организации.

В работе с родителями:

- Вовлечение родителей в педагогическую деятельность через активное и непосредственное участие в мероприятиях, совместных детско-родительских конкурсах, создание и обогащение развивающей предметно-пространственной среды.
- Поддержание групповых традиций совместным участием в них.
- Организовать сотрудничество (преемственность) родителей разных возрастных групп путем передачи опыта взаимодействия с детским садом (творческие встречи, семейные посиделки, мастер-классы, родительские гостиные, общение на сайте ДООУ, в социальных сетях).

В работе с детьми:

- Формирование позитивного самовыражения и отношения ребенка к окружающему миру, своей семье, к другим людям и самому себе, субъективного психо-эмоционального благополучия.
- Обогащение знаний и приобщение к театральной культуре.

Реализация инновационного проекта позволит осуществить:

- расширение научной базы для дальнейших теоретических и практических разработок в театрализованной педагогике;
- использование материалов исследования для совершенствования образовательной системы ДООУ;
- развитие педагогических представлений о видовом разнообразии инновационных образовательных программ, проектов, технологий, ориентированных на всестороннее развитие личности детей дошкольного возраста в условиях театрализованной деятельности

- наиболее эффективно развивать основные познавательные психические процессы детей дошкольного возраста, формировать сенсорные эталоны, развивать эмоционально-волевую сферу личности ребенка, формировать взаимосвязи между словом, предметом и действием; существенно обогатить словарный запас; активизировать и совершенствовать диалогическую и монологическую речь, значительно расширить словарный запас, развивать навыки связной речи, мелодико-интонационной стороны речи,

- развивать положительные формы взаимодействия между детьми, между детьми и взрослыми, повысить уровень креативности всех участников проекта.

Организация внедрения результатов в массовую практику

Внедрение результатов исследования в массовую практику предполагается посредством систематических публикаций в педагогической прессе и специализированных сборниках, презентаций опыта экспериментальной работы на региональных, межрегиональных и всероссийских научно-практических конференциях. Особое внимание будет уделено разработке поэтапных, заключительных научно-исследовательских аналитических материалов и проектов рекомендаций.